

[Couplet] Am7 Am7 Dm Dm - E7 E7 Am7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Am7 Dm E7 E7 - Am7 F Am7 (F)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même

Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Am7 F

Am7 F

Dm F

E7 (E7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(E7 E7) Et elle y croit)

[Intro]

(E7-F7)

[Couplet] Bbm7 Bbm7 D#m D#m - F7 F7 Bbm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même

Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Bbm7 D#m F7 F7 - Bbm7 F# Bbm7 F7 - F7
(Bbm7 F# x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Bbm7 Bbm7 D#m D#m - F7 F7 Bbm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Bbm7 D#m F7 F7 - Bbm7 F# Bbm7 (F#)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
Bbm7 F#
Bbm7 F#
D#m F#
F7 (F7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(F7 F7) Et elle y croit)

[Intro]
(F7-F#7)

[Couplet] Bm7 Bm7 Em Em - F#7 F#7 Bm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Bm7 Em F#7 F#7 - Bm7 G Bm7 F#7 - F#7
(Bm7 G x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Bm7 Bm7 Em Em - F#7 F#7 Bm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Bm7 Em F#7 F#7 - Bm7 G Bm7 (G)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
Bm7 G
Bm7 G
Em G
F#7 (F#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(F#7 F#7) Et elle y croit)

[Intro]
(F#7-G7)

[Couplet] Cm7 Cm7 Fm Fm - G7 G7 Cm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Cm7 Fm G7 G7 - Cm7 G# Cm7 G7 - G7
(Cm7 G# x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Cm7 Cm7 Fm Fm - G7 G7 Cm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Cm7 Fm G7 G7 - Cm7 G# Cm7 (G#)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Cm7 G#
Cm7 G#
Fm G#
G7 (G7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(G7 G7) Et elle y croit)

[Intro]
(G7-G#7)

[Couplet] C#m7 C#m7 F#m F#m - G#7 G#7 C#m7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] C#m7 F#m G#7 G#7 - C#m7 A C#m7 G#7 - G#7
(C#m7 A x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] C#m7 C#m7 F#m F#m - G#7 G#7 C#m7
 Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
 Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
 Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
 Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
 Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] C#m7 F#m G#7 G#7 - C#m7 A C#m7 (A)
 Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
 Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour masculine féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
 Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
 Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
 C#m7 A
 C#m7 A
 F#m A
 G#7 (G#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
 (G#7 G#7) Et elle y croit)

[Intro]
 (G#7-A7)

[Couplet] Dm7 Dm7 Gm Gm - A7 A7 Dm7
 Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
 Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
 Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
 (Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Dm7 Gm A7 A7 - Dm7 Bb Dm7 A7 - A7
 (Dm7 Bb x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Dm7 Dm7 Gm Gm - A7 A7 Dm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Dm7 Gm A7 A7 - Dm7 A# Dm7 (A#)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Dm7 A#

Dm7 A#

Gm A#

A7 (A7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(A7 A7) Et elle y croit)

[Intro]

(A7-A#7)

[Couplet] D#m7 D#m7 G#m G#m - A#7 A#7 D#m7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardénal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] D#m7 G#m A#7 A#7 - D#m7 B D#m7 A#7 - A#7
(D#m7 B x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] D#m7 D#m7 G#m G#m - Bb7 Bb7 D#m7
 Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
 Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
 Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
 Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
 Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] D#m7 G#m Bb7 Bb7 - D#m7 B D#m7 (B)
 Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
 Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour masculine féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
 Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
 Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
 D#m7 B
 D#m7 B
 G#m B
 Bb7 (Bb7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
 (Bb7 Bb7) Et elle y croit)

[Intro]
 (Bb7-B7)

[Couplet] Em7 Em7 Am Am - B7 B7 Em7
 Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
 Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
 Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
 (Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Em7 Am B7 B7 - Em7 C Em7 B7 - B7
 (Em7 C x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Em7 Em7 Am Am - B7 B7 Em7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Em7 Am B7 B7 - Em7 C Em7 (C)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Em7 C

Em7 C

Am C

B7 (B7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(B7 B7) Et elle y croit)

[Intro]

(B7-C7)

[Couplet] Fm7 Fm7 Bbm Bbm - C7 C7 Fm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardénal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Fm7 Bbm C7 C7 - Fm7 C# Fm7 C7 - C7
(Fm7 C# x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Fm7 Fm7 Bbm Bbm - C7 C7 Fm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Fm7 Bbm C7 C7 - Fm7 C# Fm7 (C#)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Fm7 C#

Fm7 C#

Bbm C#

C7 (C7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(C7 C7) Et elle y croit)

[Intro]

(C7-C#7)

[Couplet] F#m7 F#m7 Bm Bm - C#7 C#7 F#m7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] F#m7 Bm C#7 C#7 - F#m7 D F#m7 C#7 - C#7
(F#m7 D x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] F#m7 F#m7 Bm Bm - C#7 C#7 F#m7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] F#m7 Bm C#7 C#7 - F#m7 D F#m7 (D)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
F#m7 D
F#m7 D
Bm D
C#7 (C#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(C#7 C#7) Et elle y croit)

[Intro]
(C#7-D7)

[Couplet] Gm7 Gm7 Cm Cm - D7 D7 Gm7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Gm7 Cm D7 D7 - Gm7 D# Gm7 D7 - D7
(Gm7 D# x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] Gm7 Gm7 Cm Cm - D7 D7 Gm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] Gm7 Cm D7 D7 - Gm7 D# Gm7 (D#)

Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge,

mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme
on lèche des vitrines - Et y'en a même
Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
Faut pas croire que le talent
c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]

Gm7 D#

Gm7 D#

Cm D#

D7 (D7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
(D7 D7) Et elle y croit)

[Intro]

(D7-D#7)

[Couplet] G#m7 G#m7 C#m C#m - D#7 D#7 G#m7

Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Et y'en a même
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardénal
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] G#m7 C#m D#7 D#7 - G#m7 E G#m7 D#7 - D#7
(G#m7 E x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)

[Couplet] G#m7 G#m7 C#m C#m - D#7 D#7 G#m7
 Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
 Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
 Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
 Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
 Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] G#m7 C#m D#7 D#7 - G#m7 E G#m7 (E)
 Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
 Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour masculine féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
 Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
 Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
 G#m7 E
 G#m7 E
 C#m E
 D#7 (D#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
 (D#7 D#7) Et elle y croit)

[Intro]
 (D#7-E7)

[Couplet] Am7 Am7 Dm Dm - E7 E7 Am7
 Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
 Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
 Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
 (Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Am7 Dm E7 E7 - Am7 F Am7 E7 - E7
 (Am7 F x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)